



FICHE TECHNIQUE

CONCERT QUEEN TRIBUTE

INSTRUMENTS

GUITARES

- 1 x ampli 40 W Lampes FENDER Hot Rod Deluxe
- 1 x ampli 100 W lampes MARSHALL JCM 2000
- 1 x ampli basse 350 w FENDER Rumble 350
- 1 x pedal board composé de : saturation IBANEZ TK 999, compression BOSS CS3, overdrive BOSS OD3, delay BOSS DD3, chorus BOSS CH1, réverb BOSS RV 5, trémolo DANELECTRO, flanger HARLEY BENTON, classic wah cry baby DUNLOP
- 1 x multi-effets VOX TONELAB SE
- 1 x FENDER Stratocaster standard HSS American DELUXE
- 1 x FENDER Telecaster Standard
- 1 x GUITARE ELECTRO ACOUSTIQUE YAMAHA APX 1000
- 1 x EPIPHONE Les PAUL
- 1 x GIBSON SG
- 1 x FENDER Precision BASS

BATTERIE

- 1 x BATTERIE 5 Fûts MAPEX
- 1 x Kit Symbale
- 1 x Kit Micro SHURE drum "special"

CLAVIER

- 1 x YAMAHA Mox 6

ELECTRIQUE

SON	=> 15.000 W SOIT 4 PRISES COURANT 16 AMPERES 220V
INSTRUMENTS	=> 2.000 W SOIT ½ PRISE COURANT 16 AMPERES 220V
LUMIERES	=> 24.500 W SOIT 1 PRISE P17 32 AMPERES TRIPHASE 380V
VIDEO	=> 1.500 W SOIT ½ PRISE COURANT 16 AMPERES 220V
SOIT UN TOTAL DE	=> 43.000 W

MISE A DISPOSITION NECESSAIRE



1 x PRISE TRIPHASE 32 Ampères 380 V type P17
(rouge) 3 Phases + Neutre + Terre



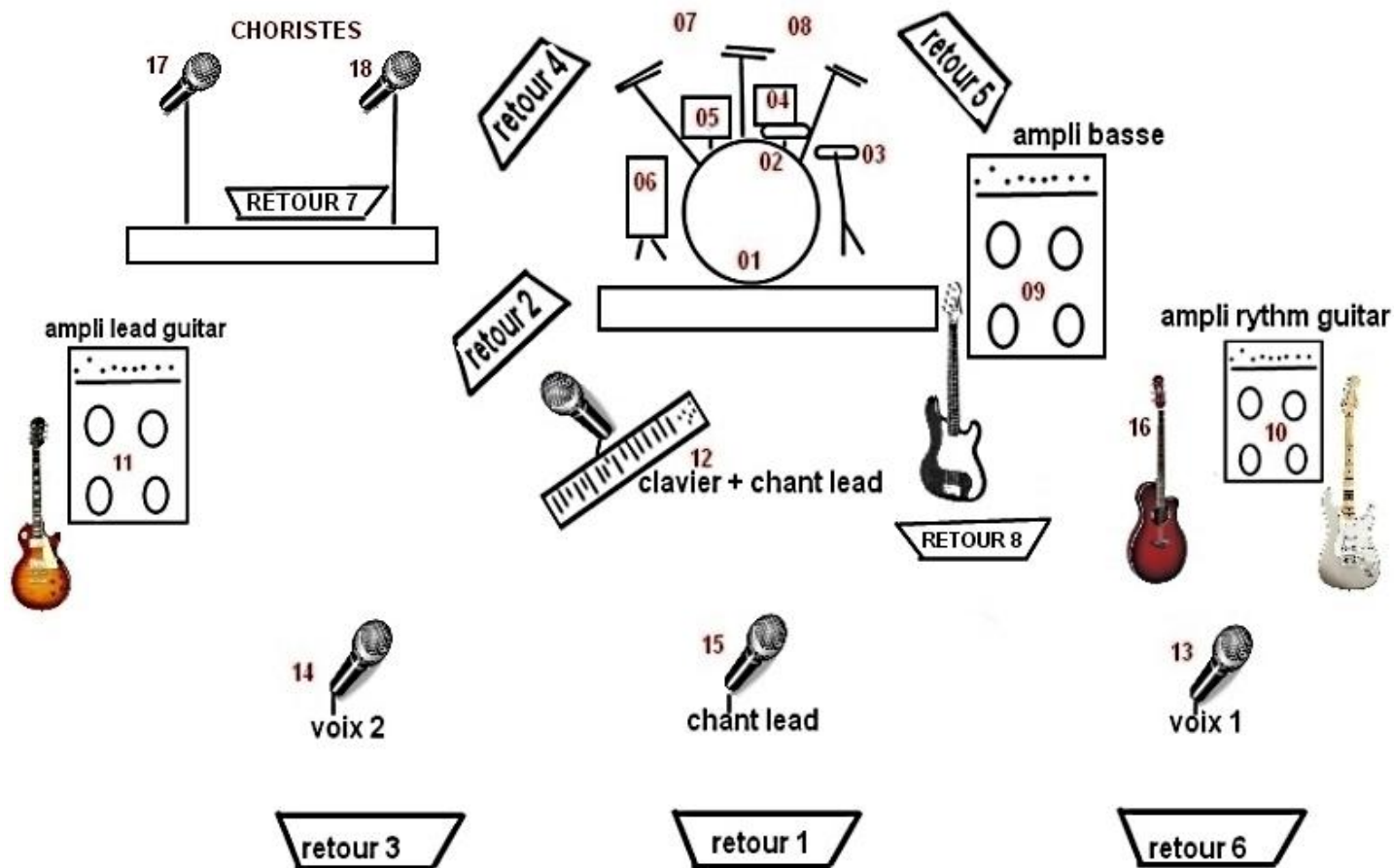
6 x PRISES COURANT 16 Ampères 220 V Phase +
Neutre + Terre

PLAN DE SCENE

OPTION

CONCERT QUEEN TRIBUTE

5 MUSICIENS + 2 CHORISTES + 3 TECHNICIENS



PATCHES

SORTIES

N°	INSTRUMENT / ELEMENT	MICROS / DIRECT	TRAITEMENT / EFFET
01	GROSSE CAISSE	PG 52	Comp
02	CAISSE CLAIRE	PG 56	Comp/Reverb
03	CHARLE	PG 81	
04	TOME 1	PG 56	Gate/Reverb
05	TOME 2	PG 56	Gate/Reverb
06	TOME BASSE	PG 56	Gate/Reverb
07	O.H 1	PG 81	
08	O.H 2	PG 81	
09	GUITARE BASSE	D.I	Comp
10	GUITARE RYTHMIQUE	SM 57	Comp
11	GUITARE CHORUS	SM 57	Comp
12	CLAVIER	D.I stéréo	
13	CHANT CHOEUR 1	SM 58	Comp/Delay/Reverb
14	CHANT CHOEUR 2	SM 58	Comp/Delay/Reverb
15	CHANT LEAD	H.F EW 145 ou eq	Comp/Delay/Reverb
16	GUITARE ACOUSTIQUE	D.I	Comp/Reverb
17	CHANT CHOEUR 3	SM 58	Comp/Delay/Reverb
18	CHANT CHOEUR 4	SM 58	Comp/Delay/Reverb

DIVERS

→ Scène : Plateau parfaitement plat, lisse et stable en tous points, les éléments le constituant devront être impeccablement et solidement joints afin de pouvoir supporter 200 kg/m². Surface minimum souhaitée pour configuration concert QUEEN Tribute à 5 musiciens + 2 choristes = 40 m². Prévoir 2 praticables de 4 m² pour surélever la batterie et les 2 choristes.

→ Météo : Prévoir des protections en cas de pluie ou forte exposition au soleil.

6 à 8 circuits retours (minimum) suivant configuration :

CLAVIER (1) + GUITARE RYTHMIQUE (2) + CHANT LEAD (3) + GUITARE CHORUS (4) + BATTERIE (5) + CHŒURS (6)

FICHE TECHNIQUE SON

DIFFUSION

Système de sonorisation professionnel de puissance en adéquation avec la jauge de public. Le système devra être capable de fournir une puissance SPL de 110 dB min à la console de face et sera intégralement aligné et égalisé à notre arrivée.

CONSOLE :

- Analogique ou numérique professionnelle 32 entrées
- 1 réverb (SPX 990, PCM 70, M3000...)
- 1 EQ Stéréo FOH 31 bandes ISO (klark, bbs, apex) filtres accessibles depuis la console
- 1 lecteur CD

La configuration optimale se compose d'un patch de 20 lignes plus retours d'effets, de 6 envois auxiliaires pour les retours plus un à 3 envois d'effets et 1 à 2 VCA.

Prévoir 8 retours sur 8 circuits (doublés pour le chant lead/clavier et le batteur) type MTD, MAX 15 avec EQ 31 bandes par retours et égalisés à notre arrivée.

Prévoir 1 praticable 4 m2 pour surélever la batterie + un praticable 4 m2 pour surélever les 2 choristes, un tabouret pour le guitariste pour les titres acoustiques.

FICHE TECHNIQUE LIGHT

Le kit light devra être parfaitement adapté au type de scène. Une hauteur sous grill devra être de 5,00 minimum et devra être composé au minimum de :

- 6 PC 1KW type RJ 306HPC ou équivalent
- 8 découpes type RJ SX 614 / 611 ou équivalent
- 1 kit effet (FL 1300 ou Sunstrip / Atomic 3000 / ACL)
- 8 projecteurs asservis spot type Martin MAC 550 Krypton
- 8 projecteurs asservis wash type Martin MAC Aura
- 1 machine à brouillard type Look Unique, MDG ...
- 12 à 20 PAR 64 CP62 (Filtre Lee)

La console devra quand elle être parfaitement adapté au Kit et devra répondre aux exigences « trad » & « automatique » : GrandMA 2 ou Avolites.

FICHE TECHNIQUE VIDEO

Système de diffusion (vidéo projection) sur écran ou toile tendue blanche de 8 m X 5 m en fond de scène ou 4 x 3 m côté cour et jardin.

CONTACTS

En cas d'impossibilité de répondre aux demandes du groupe veuillez contacter au plus vite notre régisseur son/lumières/vidéo.

Régisseur technique (Light/Son/Vidéo) : Jérémy FLEURANCEAU 06 43 92 55 68 technique@bpks.fr

Ingé son : Jean-Luc VIVES 06 70 26 32 45 jean-luc.vives@orange.fr

AUTRES...

Pour toute information complémentaire n'hésitez pas à contacter :

Management/Booking/Press

Gérard FLEURANCEAU
06.37.85.99.07
gerard.fleuranceau@orange.fr

Responsable Technique Son/lumières/Vidéo

Jérémy FLEURANCEAU
06.43.92.55.68
jeremy.fleu@orange.fr